

**2022 第一屆臺灣戲劇暨表演產業研究學會年會**  
**「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會**  
**議程**

第一天：2022 年 7 月 29 日（五）

8:30-9:00	報到		
9:00-9:30	長官致辭暨全體合影		
9:30-11:00	<b>【主題專場】劇場與疫情危機</b> 主持：許仁豪		
	發表人	論文題目	回應人
	<b>Darko Lukic</b> Tenured Professor Academy of the Drama Arts University of Zagreb, Croatia	Making Waves Through the Unknown Spaces - Theatrical Answer to the COVID-19 Challenges	<b>Joshua Sofaer</b> 國立成功大學中國 文學系訪問學者
	<b>周慧玲</b> 國立中央大學英美語 文學系特聘教授	虛擬現場性與數位肉身之間：後疫情 時代歐洲劇場的超人類主義實驗	<b>許仁豪</b> 國立中山大學劇場 藝術學系副教授
	<b>Galia Petkova</b> Professor of literature Eikei University of Hiroshima, Japan	COVID-19 Crisis and Traditional Performing Arts in Japan: Reaching Out	<b>黃資絮</b> 國立中山大學劇場 藝術學系助理教授
11:15-12:45	<b>【第一場】劇場與數位媒介</b> 主持人：周慧玲		
	發表人	論文題目	回應人
	<b>謝筱玫</b> 國立臺灣大學戲劇學 系副教授暨系主任	臺大的未來展演場：教育部前瞻顯示 科技跨域應用校園示範場域計畫之籌 備與執行	<b>周慧玲</b> 國立中央大學英美 語文學系特聘教授
	<b>張文櫻</b> 國立臺北藝術大學文 化資產與藝術創新研 究所博士生 <b>羅禾淋</b> 國立臺南藝術大學動 畫藝術與影像美學研 究所專任助理教授	臺灣無人機產業暨技術群飛演出初探 —以嬉遊南院《仲夏夜星幻》展演為 例	<b>秦嘉嫻</b> 國立成功大學中國 文學系副教授 <b>吳維緯</b> 財團法人高雄市藝 起文化基金會執行 長

	<b>杜思慧</b> 國立中山大學劇場藝術學系助理教授	疫情下劇場展演的數位轉譯—以《亡命紀事：我是誰？》為例	
	<b>吳怡瑱</b> 國立中山大學劇場藝術學系助理教授	& 我一起移動的瞬間：初探疫情時代的線上表演設計	
	綜合問答		
12:45-13:45	午餐		
	<b>【第二場】劇場與歷史記憶</b> 主持人：王瓊玲		
	發表人	論文題目	回應人
13:45-15:30	<b>李元皓</b> 國立中央大學中國文學系副教授	從梅派的傳播檢視京劇流派藝術：以1945年以前的臺灣京劇唱片為切入點	<b>王瓊玲</b> 國立中山大學劇場藝術學系教授
	<b>張穎</b> 國立中央大學中國文學系博士後研究員	轉型期：戰時上海戲劇學校的劇場探索	<b>李元皓</b> 國立中央大學中國文學系副教授
	<b>鍾欣志</b> 國立中正大學中國文學系助理教授	從「交會區」視角重新測繪國族戲劇的版圖	<b>羅仕龍</b> 國立清華大學中國文學系副教授
	<b>劉祐誠</b> 國立臺北藝術大學戲劇學系博士生	從不可到達的園林探索個人追求：以趙清閣紅樓話劇改編為例	<b>鍾欣志</b> 國立中正大學中國文學系助理教授
15:30-16:00	茶敘		
	<b>【第三場】劇場作為文化匯流之所</b> 主持人：謝筱玫		
	發表人	論文題目	回應人
16:00-17:30	<b>羅仕龍</b> 國立清華大學中國文學系副教授	千萬要抬頭？——十九世紀法國商業劇場裡的星象與中國想像	<b>鍾欣志</b> 國立中正大學中國文學系助理教授
	<b>Joshua Sofaer</b> 國立成功大學中國文學系訪問學者	拼台 (pīn tái) Adding Stages: How the birthday celebrations for 娘媽 (niáng mā) destabilize Western notions of what constitutes a theatre audience.	<b>謝筱玫</b> 國立台灣大學戲劇學系系主任暨副教授

	<p><b>Fabrizio Massini</b> Pre-Doc Assistant East Asian Institute at the University of Vienna</p>	<p>Transnational encounters between Europe and East Asia: Tides and Undercurrents</p>	<p>羅 靚 Professor Chinese Studies, Modern &amp; Classic Languages, Literatures &amp; Culture, University of Kentucky</p>
18:30-	晚宴		

第二天：2022 年 7 月 30 日（六）

8:30-9:00	報到		
9:00-10:30	<b>【第四場】劇場與中國研究</b> 主持人：許仁豪		
	發表人	論文題目	回應人
	<b>Kevin Gao</b> Ph.D. Candidate Department of East Asian Languages and Cultures Washington University in St. Louis, USA	The Corporeal Utopia: Socialist Dam Building and the Political Aesthetic of Mass Infrastructuralism in Tian Han's Great Leap Forward Drama	<b>羅 靚</b> Professor Chinese Studies, Modern & Classic Languages, Literatures & Culture, University of Kentucky
	<b>YU, Shiao-Ling</b> Associate Professor of Chinese Oregon State University, USA	From Uncle Tom's Cabin to Modern Chinese Drama	<b>許仁豪</b> 國立中山大學劇場藝術學系副教授
<b>Andreea Chirita</b> Lecturer of Chinese studies University of Bucharest, Romania	The Paper Tiger Collective and Performing the Disruptive Power of Disease	<b>林偉瑜</b> 國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授	
10:45-12:15	<b>【第五場】跨文化劇場與（反）全球化</b> 主持人：林偉瑜		
	發表人	論文題目	回應人
	<b>倪淑蘭</b> 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所客座副教授	戲劇與文化研究—以跨文化互文性作為初探	<b>林偉瑜</b> 國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授
	<b>王婉容</b> 國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授	新世紀的亞洲回望——透過劇場重獲的城市時光和空間之意義探尋	<b>秦嘉嫻</b> 國立成功大學中國文學系副教授
<b>黃雅雯</b> 貴州師範大學音樂學院、民族音樂與舞蹈研究中心助理研究員	打造「精品」——中緬邊境傣族戲曲的國家化與文化治理	<b>周慧玲</b> 國立中央大學英美語文學系特聘教授	

12:15-13:30	午餐		
13:30-15:00	<b>【第六場】劇場與臺灣學</b> 主持人：秦嘉嫻		
	發表人	論文題目	回應人
	<b>白春燕</b> 東海大學日本語言文 化學系兼任助理教授	日治時期舊文人的新劇 / 文化劇運動：以薛玉龍、歐劍窗、翁寶樹為例	<b>吳佩珍</b> 國立政治大學台灣 文學研究所副教授 暨所長
	<b>許仁豪</b> 國立中山大學劇場藝 術學系副教授	冷戰「太空」狂想曲：李曼瑰《淡水河畔》與歷史劇中的地緣政治與時空概念	<b>徐亞湘</b> 國立臺北藝術大學 戲劇學系暨劇場創 作研究所教授
<b>傅裕惠</b> 國立臺灣大學戲劇研 究所博士候選人	臺灣歌仔戲傳統的論述與建構——以一九八一年至一九九〇年代的現代劇場歌仔戲製作個案為例		
15:00-15:30	茶敘		
15:30-18:00	<b>【工作坊】那些，關於演出的隱身術</b>		
	發表人	主題	講題
	<b>謝建國</b> 康國創意資深服裝設計	關於服裝	戲服不是憑空變出來的！
	<b>陳 慧</b> 劇場舞台設計 / 電影美術	關於舞台	談錢俗氣嗎？舞台設計每天遇到的大小事。
	<b>吳維緯</b> 財團法人高雄市藝起文化基金會執行長	關於線上？	Mind the Gap，虛實間的現場
19:00-	晚宴暨大會閉幕典禮		

