

2022 第一屆臺灣戲劇暨表演產業研究學會年會
「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會
議程

第一天：2022 年 7 月 29 日（五）

8:30-9:00	報到		
9:00-9:30	長官致辭暨全體合影		
9:30-11:00	【主題專場】劇場與疫情危機 主持：許仁豪		
	發表人	論文題目	回應人
	Darko Lukic Tenured Professor Academy of the Drama Arts University of Zagreb, Croatia	Making Waves Through the Unknown Spaces - Theatrical Answer to the COVID-19 Challenges	Joshua Sofaer 國立成功大學中國 文學系訪問學者
	周慧玲 國立中央大學英美語 文學系特聘教授	虛擬現場性與數位肉身之間：後疫情 時代歐洲劇場的超人類主義實驗	許仁豪 國立中山大學劇場 藝術學系副教授
	Galia Petkova Professor of literature Eikei University of Hiroshima, Japan	COVID-19 Crisis and Traditional Performing Arts in Japan: Reaching Out	黃資絮 國立中山大學劇場 藝術學系助理教授
11:15-12:45	【第一場】劇場與數位媒介 主持人：周慧玲		
	發表人	論文題目	回應人
	謝筱玫 國立臺灣大學戲劇學 系副教授暨系主任	臺大的未來展演場：教育部前瞻顯示 科技跨域應用校園示範場域計畫之籌 備與執行	周慧玲 國立中央大學英美 語文學系特聘教授
	張文櫻 國立臺北藝術大學文 化資產與藝術創新研 究所博士生 羅禾淋 國立臺南藝術大學動 畫藝術與影像美學研 究所專任助理教授	臺灣無人機產業暨技術群飛演出初探 —以嬉遊南院《仲夏夜星幻》展演為 例	秦嘉嫻 國立成功大學中國 文學系副教授 吳維緯 財團法人高雄市藝 起文化基金會執行 長

	杜思慧 國立中山大學劇場藝術學系助理教授	疫情下劇場展演的數位轉譯—以《亡命紀事：我是誰？》為例	
	吳怡瑱 國立中山大學劇場藝術學系助理教授	& 我一起移動的瞬間：初探疫情時代的線上表演設計	
	綜合問答		
12:45-13:45	午餐		
	【第二場】劇場與歷史記憶 主持人：王瓊玲		
	發表人	論文題目	回應人
13:45-15:30	李元皓 國立中央大學中國文學系副教授	從梅派的傳播檢視京劇流派藝術：以1945年以前的臺灣京劇唱片為切入點	王瓊玲 國立中山大學劇場藝術學系教授
	張穎 國立中央大學中國文學系博士後研究員	轉型期：戰時上海戲劇學校的劇場探索	李元皓 國立中央大學中國文學系副教授
	鍾欣志 國立中正大學中國文學系助理教授	從「交會區」視角重新測繪國族戲劇的版圖	羅仕龍 國立清華大學中國文學系副教授
	劉祐誠 國立臺北藝術大學戲劇學系博士生	從不可到達的園林探索個人追求：以趙清閣紅樓話劇改編為例	鍾欣志 國立中正大學中國文學系助理教授
15:30-16:00	茶敘		
	【第三場】劇場作為文化匯流之所 主持人：謝筱玫		
	發表人	論文題目	回應人
16:00-17:30	羅仕龍 國立清華大學中國文學系副教授	千萬要抬頭？——十九世紀法國商業劇場裡的星象與中國想像	鍾欣志 國立中正大學中國文學系助理教授
	Joshua Sofaer 國立成功大學中國文學系訪問學者	拼台 (pīn tái) Adding Stages: How the birthday celebrations for 娘媽 (niáng mā) destabilize Western notions of what constitutes a theatre audience.	謝筱玫 國立台灣大學戲劇學系系主任暨副教授

	<p>Fabrizio Massini Pre-Doc Assistant East Asian Institute at the University of Vienna</p>	<p>Transnational encounters between Europe and East Asia: Tides and Undercurrents</p>	<p>羅 靚 Professor Chinese Studies, Modern & Classic Languages, Literatures & Culture, University of Kentucky</p>
18:30-	晚宴		

第二天：2022 年 7 月 30 日（六）

8:30-9:00	報到		
9:00-10:30	【第四場】劇場與中國研究 主持人：許仁豪		
	發表人	論文題目	回應人
	Kevin Gao Ph.D. Candidate Department of East Asian Languages and Cultures Washington University in St. Louis, USA	The Corporeal Utopia: Socialist Dam Building and the Political Aesthetic of Mass Infrastructuralism in Tian Han's Great Leap Forward Drama	羅 靚 Professor Chinese Studies, Modern & Classic Languages, Literatures & Culture, University of Kentucky
	YU, Shiao-Ling Associate Professor of Chinese Oregon State University, USA	From Uncle Tom's Cabin to Modern Chinese Drama	許仁豪 國立中山大學劇場藝術學系副教授
Andreea Chirita Lecturer of Chinese studies University of Bucharest, Romania	The Paper Tiger Collective and Performing the Disruptive Power of Disease	林偉瑜 國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授	
10:45-12:15	【第五場】跨文化劇場與（反）全球化 主持人：林偉瑜		
	發表人	論文題目	回應人
	倪淑蘭 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所客座副教授	戲劇與文化研究—以跨文化互文性作為初探	林偉瑜 國立臺南大學戲劇創作與應用學系副教授
	王婉容 國立臺南大學戲劇創作與應用學系教授	新世紀的亞洲回望——透過劇場重獲的城市時光和空間之意義探尋	秦嘉嫻 國立成功大學中國文學系副教授
黃雅雯 貴州師範大學音樂學院、民族音樂與舞蹈研究中心助理研究員	打造「精品」——中緬邊境傣族戲曲的國家化與文化治理	周慧玲 國立中央大學英美語文學系特聘教授	

12:15-13:30	午餐		
13:30-15:00	【第六場】劇場與臺灣學 主持人：秦嘉嫻		
	發表人	論文題目	回應人
	白春燕 東海大學日本語言文 化學系兼任助理教授	日治時期舊文人的新劇 / 文化劇運動：以薛玉龍、歐劍窗、翁寶樹為例	吳佩珍 國立政治大學台灣 文學研究所副教授 暨所長
	許仁豪 國立中山大學劇場藝 術學系副教授	冷戰「太空」狂想曲：李曼瑰《淡水河畔》與歷史劇中的地緣政治與時空概念	徐亞湘 國立臺北藝術大學 戲劇學系暨劇場創 作研究所教授
傅裕惠 國立臺灣大學戲劇研 究所博士候選人	臺灣歌仔戲傳統的論述與建構——以一九八一年至一九九〇年代的現代劇場歌仔戲製作個案為例		
15:00-15:30	茶敘		
15:30-18:00	【工作坊】那些，關於演出的隱身術		
	發表人	主題	講題
	謝建國 康國創意資深服裝設計	關於服裝	戲服不是憑空變出來的！
	陳 慧 劇場舞台設計 / 電影美術	關於舞台	談錢俗氣嗎？舞台設計每天遇到的大小事。
	吳維緯 財團法人高雄市藝起文化基金會執行長	關於線上？	Mind the Gap，虛實間的現場
19:00-	晚宴暨大會閉幕典禮		

